

13. međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa
Međunarodni pozorišni festivali i razvoj publike

Organizator: Sterijino pozorje, Novi Sad

i

Međunarodna asocijacija pozorišnih kritičara (IATC)
Evropski projekat istraživanja festivala (EFRP)

U Novom Sadu, Srbija, 28–31. maj 2009.

Predsedavajući: dr Dragan Klaić (Amsterdam), predsednik EFRP, dr Ivan Medenica (Beograd), pomoćnik generalnog sekretara IATC-a.

Simpozijum 09 baviće se pitanjima kako teatar neguje novu publiku i proširuje kulturni diverzitet pozorišne javnosti. Ova tema, osim marketinških delatnosti, pokriva i programske koncepte, strategije komunikacije i obrazovne aspekte festivala koji se obraćaju različitim zajednicama, izgrađujući publiku od koje zauzvrat institucije kulture koje se bave redovnom produkcijom takođe mogu da imaju koristi. Inherentna pretpostavka je da se na festivalima sažimaju glavni izazovi i protivrečnosti kulturne produkcije i distribucije danas. Osim toga, festivali poseduju i eksperimentalni potencijal s obzirom na to da zauzimaju poziciju koja im omogućava da osmisle i ispituju pozorišnu praksu koju potom preuzimaju kulturne organizacije koje se bave celogodišnjom produkcijom i prezentacijom. Ne dopiru svi festivali svesno i uspešno do nove publike, i Simpozijum 09 u prvi plan postavlja ideje, strategije i postupke koji su izuzetni, uspešni i inspirativni za druge festivalske stručnjake.

Format: Simpozijum će se odvijati u četiri sesije, kojima će intonaciju dati pozvani govornici (kritičari, naučnoistraživački delatnici, festivalski stručnjaci i umetnici), praćeni prezentacijama naučnoistraživačkog rada, javnim razgovorima i tribinama.

Zainteresovane kolege (kritičari, istraživači, festivalski stručnjaci) pozivaju se da prilože siže svog rada u 200 reči (na engleskom ili francuskom) na draganklaic@gmail.com i ivan.medenica@gmail.com do 1. decembra 2008. O prihvatanju radova autori će biti obavesteni do 15. decembra 2008. Autori prihvaćenih predloga treba da pošalju svoje integralne tekstove 2000–4000 reči na engleskom ili francuskom do 1. marta 2009. Molimo autore da se u istraživanju ne ograniče na jedan festival, nego da određeno pitanje slede kroz primere više festivala, da pogled usmere i van granica svoje zemlje, primene komparativni metod i istaknu izazove našeg vremena, umesto da se zadržavaju na istorijskom razvoju. Radovi se tokom Simpozijuma neće čitati, nego će učesnicima biti dostupni unapred, na veb portalu Sterijinog pozorja. Autori će se u okviru tribina osvrnuti na zaključke svojih radova. Neki autori će biti pozvani da iznesu siže svojih zaključaka u formi sažetih *power point* prezentacija (najviše 10 slajdova). Simpozijum će se voditi na engleskom, francuskom i srpskom, uz simultani prevod. Konačne verzije radova biće postavljene na veb portale sledećih organizacija: Sterijino pozorje (www.pozorje.org.rs), Međunarodna asocijacija pozorišnih kritičara (IATC) (www.aict-iatc.org) i u javnoj bazi EFRP-a na veb portalu Evropskog udruženja festivala (www.efa-aeef.org). Štampanje publikacije se još uvek razmatra.

Simpozijum će se održati u okviru 54. Sterijinog pozorja, uz izbor iz domaće i međunarodne produkcije. Domaćin će obezbediti hotelski smeštaj, ishranu i ulaznice za predstave za učesnike. Putne troškove snose sami učesnici. Biće obezbeđen i transfer između Beogradskog aerodroma i Novog Sada (80 km) u oba pravca – dolazak 28. maja, odlazak 31. maja 2009.

Sterijino pozorje (www.pozorje.org.rs)

Kao stalni festival domaće drame i pozorišta s komparativnim karakterom, Sterijino pozorje osnovano je 1956. u okviru obeležavanja 150-godišnjice rođenja i 100-godišnjice smrti velikog srpskog komediografa Jovana Sterije Popovića. Vremenom, Sterijino pozorje preraslo je u visoko specijalizovanu pozorišnu instituciju za razvoj domaćeg teatra i unapređenje dramske književnosti. Sterijino pozorje je pokretač i organizator stručnih i naučnoistraživačkih delatnosti u vezi s pozorišnom praksom, njenim dokumentovanjem i širenjem relevantnih informacija. Pozorje organizuje i realizuje susrete institucija koje se bave profesionalnom edukacijom u oblasti izvođačkih umetnosti (Pozorje mladih), redovne stručne i naučne skupove domaćih i stranih teatrologa, kritičara, dramskih pisaca i umetnika. Organizuje domaće i međunarodne izložbe, izdaje monografije i periodiku na temu teatra i dramske književnosti. Istražuje, sakuplja, obrađuje, čuva i objavljuje pozorišnu dokumentaciju. Delatnost Sterijinog pozorja odvija se u okviru nekoliko programskih celina: Festival nacionalne drame, Međunarodna saradnja, Izdavačka delatnost i Dokumentaciono-istraživačka delatnost. Festival Sterijino pozorje je godišnja manifestacija koja se održava krajem maja u Novom Sadu. Učestvuju profesionalna pozorišta i pozorišne grupe iz zemlje i inostranstva, s predstavama zasnovanim na tekstovima domaćih i stranih autora. Petočlanom žiriju je povereno odlučivanje o *Sterijinim nagradama* koje se dodeljuju za umetničko dostignuće prikazano na festivalu: najbolja predstav, savrememni dramski tekst (dramatizacija, adaptacija), režija, scenografija, kostim, scenska muziku i (četiri nagrada) za glumu.

Međunarodna asocijacija pozorišnih kritičara (www.aict-iatc.org)

Organizacija okuplja više od dve hiljade pozorišnih kritičara, kroz pedesetak nacionalnih selekcija. Osnovana je u Parizu 1956. kao neprofitna, nevladina organizacija pod B odredbom Uneska. Svrha IATC-a je da okuplja pozorišne kritičare sa ciljem promovisanja međunarodne saradnje. Glavni ciljevi ove organizacije su negovanje pozorišne kritike kao discipline i doprinos razvoju njene metodološke osnove; zaštita etičkih i profesionalnih interesa pozorišnih kritičara i promocija istih prava za sve članove; doprinos uzajamnom razumevanju i svesti među različitim kulturama, kroz davanje podsticaja za organizovanje međunarodnih skupova i razmena u oblasti teatra u celini. Organizacija IATC svake dve godine održava svetski kongres, seminare za mlade kritičare i simpozijume, a njeno članstvo je uključeno u rad brojnih žirija. Zvanični jezici asocijacije su engleski i francuski, a sedište je u Parizu.

Evropski projekat istraživanja festivala (EFRP) je međunarodni, interdisciplinarni konzorcijum, koji se bavi dinamikom umetničkih festivala u savremenom životu. Jedan od osnovnih ciljeva je razumevanje uzroka koji leže u pozadini aktuelnog procvata festivala i implikacija njegovih resursa kao i dijagnostičke perspektive. EFRP se usredsređuje na one festivale koje pokreće čvrsta umetnička vizija, koji imaju internacionalnu programsku koncepciju i uživaju značajnu podršku vlasti. Konzorcijum podstiče izradu naučnoistraživačkih radova, studija, publikacija i debata i artikuliše početne zaključke, tokove, previđanja i preporuke za festivalske delatnike, državne organe (kao one koji pružaju subvencije) i potencijalne sponzore. Svi rezultati naučnoistraživačkog rada dostupni su u javnoj bazi podataka na veb portalu Evropskog udruženja festivala (<http://www.efa-aeef.org/efahome/efrp.cfm>). EFRP periodično

organizuje intenzivne istraživačke seminare na određene teme u okviru kojih se predstavljaju istraživački rezultati i o njima raspravlja. Ovakvi seminari su do sada održani u Nitri (2005), Lesteru i Le Manu (2006), Barseloni (2007) i Helsinkiju (2008). Planiraju se seminari u Moskvi (jesen 2008) kao i za period 2009–2010. Tokom 2009/2010. godine konzorcijum i istraživači uključeni u njegov rad izdaće knjigu o temi upravljanja festivalima, kreiranja festivalske politike i programske koncepcije, kao i uticaja koje festivali ostvaruju.

Dr Dragan Klaić
Dr Ivan Medenica
kopredsedavajući Simpozijuma

Dušana Todorović
Sekretar Simpozijuma
Sterijino pozorje
Međunarodni sektor
Tel: +381 21 451 273
e-mail: international@pozorje.org.rs