

ODLUKA ŽIRIJA

Nagrađeni dramski tekst: *Radnička hronika*

Izdvojeni tekstovi:

Čišćenje idiota

Duga noć pod orahom

Suncokreti

Auto(cenzurisano)

Leptir i voće

Radnička hronika ima u sebi nečeg od dokumentarne drame. Ona govori o savremenoj društvenoj situaciji o kojoj svako malo javljaju mediji – dugotrajni štrajk radnika fabrike koja je propala u pokušaju vlasničke transformacije. Pisac sa saosećanjem, razumevanjem i ironijom govori o ovom dnevno aktuelnom društvenom događaju. On zapaža važan paradoks: ljudi o ovim socijalnim sukobima nemaju identitet iako svako od aktera ima specifičnu ličnu dramu. Radnici se razlikuju samo po rednom broju i godinama staža, a 'glavni radnik', tj. radnik bez broja je savremeni *every man*. 'Ostala lica', po predlogu pisca, mogu igrati isti glumci koji igraju sedam radnika, jer je zajednička crta svih lica to da ne razumeju situaciju u kojoj su se našli. Razlikuju se po načinu na koji je ne razumeju, a 'načini' zavise od društvene pozicije u datom sukobu. Kao što likovi nemaju identitet tako nemaju ni imena, već se razlikuju po zanimanjima. Komad se približava farsu i ta farsičnost *Radničku hroniku* spasava od tugaljivosti melodrame koja kao senka nadleće tužne životne priče likova. Posebnu vrednost komadu daju dijaloz i monolozi koji imaju notu dokumentarnog i istovremeno ukazuju da pisac veoma dobro poznaje žargon i govornu fakturu socijalnog miljea o kome piše. Kraj komada podseća na kraj De Sikinog film *Čudo u Milanu*: tamo skitnice uzleću u nebo, a ovde radnici ostvaruju san o oživljavanju proizvodnje. Ipak, pisac se time ne zadovoljava, već pravi još jedan zaokret i vraća Radnika u 'realnost' kao grobara sopstvene društvene klase. To je duhovita poenta komada koji ceo slučaj vraća na nas gledaoce koji smo ne samo gledaoci potencijalne predstave *Radnička hronika* već i gledaoci svakodnevnih socijalnih drama. Gledaoci koji više ne razlikuju ljude i njihove drame, ne razlikujemo one koji štrajkuju, od onih koji gladuju i onih koji se u znak protesta samoosakaćuju ili čak ubijaju. Zato što više nismo u stanju da razlikujemo ljude i njihove drame mi ih ne razumemo, a zato što ne razumemo njih mi ne shvatamo našu situaciju. Smejući se likovima *Radničke hronike* mi se, ustvari, smejuemo sebi, a to je smeh koji boli.

Čišćenje idiota govori o urušavanju sistema vrednosti pojedinca i porodice u tranziciji. Metafora društva sklonog autodestrukciji očituje se u potrebi Idiota da ispravne uređaje baca s vrha solitera. Bunt mladih pretvoren je u apsurdni tinejdžerski kič. Potreba da se zabeleži trenutak individualnog bunta (besmisleno samoubistvo) proizlazi iz istovremeno bolnog i narcisoidnog osećanje pojedinca da ne postoji i da nije bitan ako nije zabeležen sredstvima savremene komunikacije. Démoni nikad prevaziđene infantilnosti progone junake ove drame.

Duga noć pod orahom je još jedan dokaz da je drama iz seoskog života i danas i te kako aktuelna. Svi smo mi u prvom, drugom ili već tamo nekom kolenu potekli sa sela. Želja da zatučemo ruralne korene u nama dovodi nas neminovno do brutalnog ponašanja prema najbližim. Ko smo, ako zanemarujemo to odakle smo?

Suncokreti je drama o povezanosti emocionalne i fizičke otuđenosti. Emocije uvek nađu način da nam se vrate ma koliko ih negirali. Autor ispituje vezu između fizičkog i emocionalnog kontakta dve osobe i povezuje naš odnos prema stvarima 's dušom' i odnos koji imamo prema ljudima koji su 'postvareni'.

Auto(cenzurisano) je dramaturški čestit i pismen prikaz važnog trenutka iz istorije srpskog teatra – čuvene postavke *Čekajući Godoa* Semjuela Beketa. Vešto baratajući istorijskim činjenicama pisac nas navodi na razmišljanje da li i onda kada mislimo da sve znamo, znamo dovoljno o ljudima i pričama koje su nas suštinski odredili.

Leptir i voće je zanimljiva dramaturška igrarija. Naime, priča komada može se posmatrati i takva kakva jeste – kao niz događaja na jednoj stanici, ali i kao priča o jednom čoveku koji na jednom mestu u jednom danu nanovo preživljava ključne momente svog života. Ako te različite stvarnosti paralelno obitavaju na sceni?