

Sterijino pozorje

Odluka Žirija Konkursa za originalni domaći dramski tekst 2009.

Nagrada Petru Mihajloviću

Na sesiji održanoj 4. marta 2009, Žiri u sastavu: dr Marina Milivojević-Mađarev, teatrolog, Ana Tomović, rediteljka i Darinka Nikolić, pozorišna kritičarka, konstatovano je da je, u roku predviđenom propozicijama, na Konkurs stiglo 76 dramskih tekstova, što se može smatrati zadovoljavajućim u kvantitativnom smislu, uprkos evidentno smanjenom odzivu u odnosu na prvu godinu Konkursa, kada je tadašnji žiri imao mogućnost da bira jedan od 124 dramska teksta.

Jednoglasnom odlukom, Sterijina nagrada za originalni domaći dramski tekst, pripala je tekstu: *Radnička hronika* (šifra: Heroj na magarcu).

Nakon identifikacije šifre, ustanovljeno je da je autor nagrađenog teksta Petar Mihajlović, dramski pisac iz Beograda.

Nagrađeni tekst će, kako to propozicije Konkursa nalažu, biti objavljen u narednom broju časopisa „Scena“.

Žiri je, takođe, izdvojio sledećih pet tekstova u uži izbor:

Čišćenje idiota (šifra: srbijameubija), *Duga noć pod orahom* (šifra: Dubovski), *Suncokreti* (šifra: Funemployed 17), *Auto(cenzurisano)* (šifra: Mandrak), *Leptir i voće* (šifra: dedamraz).

Neki od ovih tekstova, ukoliko bude postojala saglasnost autora, takođe će biti objavljeni u časopisu „Scena“, odnosno njegovom izdanju na engleskom jeziku.

Žiri:

Dr Marina Milivojević-Mađarev

Ana Tomović

Darinka Nikolić

Komentar

Uprkos zadovoljavajućem kvantitativnom odzivu dramskih pisaca na Konkurs Sterijinog pozorja, Žiri je konstatovao da kvalitet ponude ne zaslužuje istu kvalifikaciju.

Kada su u pitanju tematske preokupacije autora, može se konstatovati da prevlađuju teme koje se, kroz različite aspekte i različitim poetikama, bave sindromima našeg aktuelnog trenutka, sa svim njegovim specifičnostima koje, pri tome, referišu i na univerzalno prisutnu motivsku platformu savremene svetske/evropske dramske književnosti: život pojedinca u svetu koji karakterišu ne samo ekonomska već i politička i kulturna globalizacija. Usamljenost, otuđenost, nesnađenost, narkomanija, kriminal, nemogućnost/uzaludnost pobune, jesu bliže tematske odrednice korpusa prispelih drama.

Bilo je, takođe, pokušaja da se o ovom vremenu progovori i diskursom istorijske/mitološke alegorije, uslovno biografskim dramama ili, pretežno šematskim, prikazom uspona novokomponovane klase „biznismena“ i tajkuna.

Primećeno je, takođe, odsustvo „čistih“ žanrova, kao i bitno odustajanje od postdramskog pisma koje je prevladavalo u prethodnim godinama.