

Ove godine kao prvu nagradu dodeljujemo Specijalnu nagradu za dramaturgiju.

Ovim predlažemo Sterijinom pozoriju da iduće godine nagrada za dramaturgiju bude upostavljena kao jedna od redovnih Sterijinih nagrada.

Festival čiji je fokus na dramskom tekstu, trebalo bi da formalno prepozna značaj pozicije dramaturga/dramaturškinje i njegove/njene uloge u uspostavljanju odnosa između teksta i predstave.

Upotrebivši višestruke dramaturške postupke u obradi epske građe i materijala nastalog na probama, ovogodišnji je dobitnik nagrade za dramaturgiju kreirao kolaž-izvedbeni tekst, koji je razmatran ravnopravno sa ostalim dramskim tekstovima u konkurenciji za tekst savremene drame.

Zbog činjenice da smo veliku većinu nagrada dodelili dvema predstavama, želimo da ukažemo na pitanja koje su do takvih odluka dovela: problem razumevanja pojma *domaći tekst*, kao i pojma *dramski tekst*, nameću se kao najizazovnija za Festival. Granice razumevanja obe formulacije trebalo bi da budu propusnije, šire i inkluzivnije.

Specifičnost i kvalitet izvedbenih tekstova, kao i dramaturškog rada na predstavama "Jami distrikt" i „Carstvo nebesko" pokazuju nam da određenje *dramski* može da bude mnogo uzudljivije i šire od uobičajenog razumevanja tog pojma. Takođe, elastičnije shvatanje pojma „domaći" u pravcu sve većeg uključivanja pozorišnih umetnika i umetnica koji stvaraju predstave na jezicima za koje nam nije neophodan prevod, u zvaničnu selekciju, moglo bi da bude korisno, kako za festival, tako i za našu pozorišnu sredinu uopšte.

U odnosu na sve navedeno, ukazali bismo još i na to da se domaći dramski tekst u okviru Sterijinog pozorja ne može uspešno afirmisati, a da se ne uzme u obzir kvalitet svih elemenata predstave.

Dakle,

Specijalnu Sterijinu nagradu za dramaturgiju dodeljujemo Maticu Starini, za predstavu „Carstvo nebesko", Narodnog pozorišta iz Beograda.