

## 65. СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ

Нови Сад, 26. септембар–4. октобар 2020.

Такмичарска селекција  
**ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА**

Жири Шездесет петог Стеријиног позорја – **АЛМИР БАШОВИЋ**, драмски писац, председник, **ЈЕЛЕНА МИЈОВИЋ**, драматуршкиња, **ИГОР БУРИЋ**, позоришни критичар, **ЖЕЉКО ХУБАЧ**, драмски писац, и **РОБЕРТ ЛЕНАРД**, редитељ, видео је од 26. септембра до 3. октобра 2020. седам представа у такмичарској селекцији. На завршној седници, одржаној 3. октобра 2020, Жири је донео:

### ОДЛУКУ

**Стеријина награда за најбољу представу – SEMPER IDEM**, по роману Ђорђа Лебовића, драматизација и режија Горчин Стојановић, Народно позориште Сомбор. Одлука је донета већином гласова.

**Стеријина награда за текст савремене драме – ДИМИТРИЈЕ КОКАНОВ** за **КРЕТАЊЕ**, режија Јована Томић, Битеф театар Београд. Одлука је донета већином гласова.

**Стеријина награда за режију – ГОРЧИН СТОЈАНОВИЋ** за **SEMPER IDEM** по роману Ђорђа Лебовића, Народно позориште Сомбор. Одлука је донета већином гласова.

**Стеријина награда за драматургију – СЛОБОДАН ОБРАДОВИЋ** за **РАДНИЧКУ ХРОНИКУ** Петра Михајловића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште/Narodno kazalište/Népszínház Суботица. Одлука је донета већином гласова.

**Стеријина награда за глумачко остварење:**

**ЈЕЛЕНА ИЛИЋ** за улогу у представи **КРЕТАЊЕ** Димитрија Коканова, режија Јована Томић, Битеф театар Београд. Одлука је донета једногласно.

**АЛЕКСАНДАР ЂИНЂИЋ** за улогу у представи **КРЕТАЊЕ** Димитрија Коканова, режија Јована Томић, Битеф театар Београд. Одлука је донета већином гласова.

**КРИСТА СОРЧИК** за улогу у представи **ГУСТАВ ЈЕ КРИВ ЗА СВЕ**, концепт и режија Кокан Младеновић, Позориште „Деже Костолањи“/Kosztolányi Dezső színház Суботица. Одлука је донета једногласно.

**МАРКО МАРКОВИЋ** за улогу у представи **SEMPER IDEM**, по роману Ђорђа Лебовића, драматизација и режија Горчин Стојановић, Народно позориште Сомбор. Одлука је донета једногласно.

**Стеријина награда за сценографско остварење – МАРИЈА КАЛАБИЋ** за представу **РАДНИЧКА ХРОНИКА** Петра Михајловића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште/Narodno kazalište/Népszínház Суботица. Одлука је донета једногласно.

**Стеријина награда за костимографско остварење – СЕЛЕНА ОРБ** за представу **КРЕТАЊЕ** Димитрија Коканова, режија Јована Томић, Битеф театар Београд. Одлука је донета једногласно.

**Стеријина награда за оригиналну сценску музику – ДРАШКО АЦИЋ** у представи **СМЕДЕРЕВО 1941.** по тексту и у режији Ане Ђорђевић, Српско народно позориште Нови Сад. Одлука је донета већином гласова.

**Стеријина награда за сценски говор – АНСАМБЛ ПРЕДСТАВЕ КО ЈЕ УБИО ЦЕНИС ЦОПЛИН?** Тијане Грумић, режија Соња Петровић, Српско народно позориште и ОПЕНС Нови Сад. Одлука је донета једногласно.

**Стеријина награда за сценски покрет – ИГОР ГРЕКСА** за представу **РАДНИЧКА ХРОНИКА** Петра Михајловића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште/Narodno kazalište/Népszínház Суботица. Одлука је донета једногласно.

**Специјална Стеријина награда – ВЕЉКО МИЋУНОВИЋ** за режију представе **РАДНИЧКА ХРОНИКА** Петра Михајловића, Народно позориште/Narodno kazalište/Népszínház Суботица. Одлука је донета једногласно.

**Стеријина награда из Фонда „Дара Даринка Чаленић”** за најбољу младу глумицу – **БОЈАНА МИЛАНОВИЋ** за улогу у представи **КО ЈЕ УБИО ЦЕНИС ЦОПЛИН?** Тијане Грумић, режија Соња Петровић, Српско народно позориште и ОПЕНС Нови Сад. Одлука је донета једногласно.

**Стеријина награда из Фонда „Дара Даринка Чаленић”** за најбољег младог глумца – **ПАВЛЕ МЕНСУР** за улогу у представи **КРЕТАЊЕ** Димитрија Коканова, режија Јована Томић, Битеф театар Београд. Одлука је донета већином гласова.-

## ОСТАЛЕ СТЕРИЈИНЕ НАГРАДЕ

Стеријина награда за театрологију „Јован Христић“ додељује се **СВЕТОЗАРУ РАПАЈИЋУ** за књигу *Музичко позориште као уметничка синџеза*, Факултет драмских уметности Београд и Институт за позориште, филм, радио и телевизију Београд, 2018. Одлуку је донео Жири у саставу: проф. др Љиљана Пешикан Љуштановић (председница), проф. др Небојша Ромчевић и др Александра Кузмић. Одлука је донета једногласно.

Жири Округлог стола критике Стеријиног позорја: Александра Гловацки (председница), Миливоје Млађеновић и Андреј Чањи, донео је одлуку да **Стеријину награду „Дејан Пенчић Пољански“ Округлог стола критике за најбољу представу** додели остварењу **КРЕТАЊЕ** Димитрија Коканова, режија Јована Томић, Битеф театар Београд. Одлука је донета већином гласова.

## НАГРАДА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

**Награду публике 65. Стеријиног позорја за најбољу представу** (просечна оцена 4,72) добило је остварење **КО ЈЕ УБИО ЦЕНИС ЦОПЛИН?** Тијане Грумић, режија Соња Петровић, Српско народно позориште и ОПЕНС Нови Сад  
Ко је убио Ценис Цоплин? – 4,72; Semper idem – 4,52; Кретање – 4,50; Ајхман у Јерусалиму – 4,46; Смедерево 1941. – 4,20; Радничка хроника – 4,18; Густав је крив за све – 4,10; Нико и ништа – 4,00; Једваносимсобоакаломистобо – 3,99; Лепа Брена пројект – 3,69; Лоунли пленет – 3,24; Повратак – 3,22.<

## НАГРАДА „ДНЕВНИКА“

Једногласном одлуком Жирија у саставу Игор Бурић (председник), Нина Попов и Наташа Пејчић, Награда редакције новосадског листа „Дневник“ за уметничко остварење додељује се **БОЈАНИ МИЛАНОВИЋ** за улогу у представи **КО ЈЕ УБИО ЦЕНИС ЦОПЛИН?** Тијане Грумић, режија Соња Петровић, Српско народно позориште и ОПЕНС Нови Сад.

## НАГРАДА ПРОДУЦЕНТСКЕ КУЋЕ „SCOMEDIASCO“ ЗА ЕПИЗОДУ

Жири у саставу Даринка Николић (председница), Соња Дамјановић и Теофил Панчић једногласно је одлучио да награду добије **ИВАНА В. ЈОВАНОВИЋ** за улогу Мајке у представи **SEMPER IDEM**, по роману Ђорђа Лебовића, драматизација и режија Горчин Стојановић, Народно позориште Сомбор.

## **НАГРАДА „ХУГО КЛАЈН“ ЗА РЕДИТЕЉСКО ЖИВОТНО ДЕЛО – БОРИ ДРАШКОВИЋУ**

Фестивали „Стеријино позорје“ Нови Сад, Међународни театарски фестивал МЕС Сарајево, Борштниково сечање Марибор, Град театар Будва и Сарајевофест – умјетност и политика Сарајево, установили су Награду „Хуго Клајн“ за редитељско животно дело.

Одлуку о награди донео је Жири у саставу: Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја, Алеш Новак, директор фестивала Борштниково сечање, Дино Мустафић, уметнички директор Међународног театарског фестивала МЕСС, Милена Лубарда Маројевић, директорица фестивала Град театар Будва, Харис Пашовић, директор фестивала Сарајевофест – умјетност и политика.

Одлука је донета једногласно.