

16. међународни симпозијум позоришних критичара и театролога

КОЛЕКТИВ НА ДЕЛУ: ИСПИТИВАЊЕ КОЛЕКТИВИТЕТА У САВРЕМЕНОМ ТЕАТРУ

Организатори:

Стеријино позорје, Нови Сад

и

**Међународна асоцијација позоришних критичара
International Association of Theatre Critics (IATC)**

Нови Сад, Србија 1–2. јун 2018.

Председавајуће Симпозијума:

**Дијана Дамијан Мартин (Diana Damian Martin), критичарка и
драматуршкиња, доценткиња, „Royal Central School of Speech and Drama”,
Лондон (УК)**

**Бојана Јанковић, уметница и критичарка, гостујући предавач, „Royal Central
School of Speech and Drama”, Лондон (УК)**

16. издање традиционалног Међународног симпозијума позоришних критичара и театролога биће одржано 1. и 2. јуна 2018. у Новом Саду (Србија) у оквиру 63. Стеријиног позорја (www.pozorje.org.rs), и у сарадњи са Међународном асоцијацијом позоришних критичара – International Association of Theatre Critics (IATC/AICT). Симпозијум ће бити посвећен истраживању различитих начина на које позориште и перформанс деконструишу, преиспитују и концептуализују колективитет. Полазећи од одбацивања позоришта као инхерентно, нужно и добронамерно колективног чина, ова тема позива критичаре, театрологе и уметнике да преиспитају структуре продукције, стварања, архивирања и истраживања позоришта.

У позоришту и перформансу, *колективитет* је јасно повезан са модернистичким и постмодернистичким праксама: колективи постреволуционарног авангардног совјетског позоришта, настанак бројних независних, политички мотивисаних трупа шездесетих година прошлог века, анонимни колективи (*geheimagentur*), или „DIY“ институције (фестивали који заузимају некадашње индустријске просторе), само су неки од историјских и савремених примера. Ипак, колективитет је и термин који се пре свега везује за марксистичку и постмарксистичку мисао. У позоришту и перформансу, појам (*креативна сарадња*) (*collaboration*) стога често замењује колективитет, као термин који се употребљава за истраживање демократских пракси рада, обично на рачун промишљања њихових идеолошких и политичких димензија, или питања капитала

и структура моћи. Недавне студије, као што су *Fair Play* Џен Харви (Jen Harvie) (2013), *Artist at Work* Бојане Кунст (Bojana Kunst) (2015), *Passionate Amateurs* Николаса Рајдаја (Nicholas Ridout) (2013), *Delirium and Resistance* Грегорија Шолета (Gregory Sholette) (2017), *сарадњу* пак виде као простор политичког сукоба, указујући на утицај неолиберализма на структуре рада, ауторства и културног вредновања, у областима почев од културне политике, преко финансирања, до укључивања публике у креативни процес.

Имајући ово на уму, *Collective Works* полази од става да колективитет није инхерентни део настанка, продукције и презентације позоришта и перформанса. Симпозијум испитује начин на који колективитет настаје на оном месту на којем се стичу структуралне, уметничке и формалне карактеристике савременог позоришта и перформанса. Како позориште и перформанс могу да понуде алтернативне начине конструисања колективитета? Истовремено, шта је оно што бисмо могли критиковати у претпостављеној урођености колективитета у позоришту и перформансу? Које алтернативне праксе, са становишта инфраструктуре, развоја публике, рада и критике можемо наћи у савременом театру и перформансу?

Тражимо предлоге за једну или више тема:

- Ауторство и колективитет, посебно у оквиру партиципативних пројеката;
- Колективна критика која укључује и мултиауторске пројекте, *критику изнутра* (embedded writing) и уредничке праксе;
- Посао, рад и колективитет;
- Колективитет и демократија: хијерархије, структуре моћи и моћ деловања у колективном стварању позоришта;
- Алтернативне инфраструктуре: „DIY“ институције и иницијативе под вођством уметника;
- Перформанс и колективитет;
- Преиспитивање модела колективитета у 20. веку;
- Колективитет и дискриминација;
- Колективитет и простори дебате;
- Концепти колективитета у позоришту и перформансу;
- Колективитет и публика;
- Етика колективног стварања и етика партиципативног стварања;
- Модели финансирања и колективитет;
- ‘Artrepreneurship’ (уметничко предузетништво);
- Екологија и колективне праксе;
- Институционална критика и алтернативни модели организовања;
- Колективни модели културне евалуације и вредновања;

Симпозијум је отворен за академске и истраживачке радове, кратке представе/перформансе, перформативне презентације и радионице.

За пријаву на Симпозијум треба послати апстракт или опис рада (перформанса, радионице итд.) од 300 речи, биографију од 150 речи и техничке захтеве, до **1. марта 2018.** на:

Diana.D.Damian@gmail.com; Bojana.Jankovic@gmail.com.

Пријаве се могу слати на енглеском, француском или српском. За представе, перформансе или радионице, треба навести техничке детаље простора (величина, оријентација итд.) и, уколико је релевантно, капацитет публике.

Рок за коначне верзије прихваћених радова и презентација (до 5000 речи) је 1. мај 2018.

Званични језици Симпозијума су енглески, француски и српски, уз симултани превод; учесницима ће бити доступна основна техничка опрема (пројектор, ДВД плејер). Учесници ће имати 15 минута да представе свој рад (главне тезе и закључке), након чега ће уследити дискусија. Радови ће бити благовремено доступни на веб сајту Стеријиног позорја (www.pozorje.org.rs), као и у симпозијумском материјалу.

За учешће/регистрацију на Симпозијуму нема котизације. Стеријино позорје ће обезбедити:

- Смештај (до 4 ноћења за учеснике из Европе и до 5 ноћења за учеснике са других континената) и оброке у Новом Саду;
- Улазнице за фестивалске представе;
- Превоз на релацији Аеродром «Никола Тесла» Београд–Нови Сад и обрнуто;

Питања о техничким детаљима, боравку у Новом Саду итд. упутити Душани Тодоровић (секретар Симпозијума): dusana.todorovic@gmail.com

Питања у вези са пријавама за Симпозијум упутити Бојани Јанковић или Дијани Дамијан Мартин: Bojana.Jankovic@gmail.com; Diana.D.Damian@gmail.com

Бојана Јанковић и Дијана Дамијан Мартин
председавајуће Симпозијума

Душана Тодоровић
секретар Симпозијума